

为纪念拉斐尔逝世500年并建造丘比特和普赛克凉廊，在罗马的法尔内西纳别墅，意大利国家研究委员会与林琴国家科学院合作开发了一个交互式网络系统，面向公众开放，让你能够自由的徜徉在“数字凉廊”中。

在年月日的深夜，拉斐洛·桑齐奥，艺术史上最出色的艺术家之一，在岁的时候去世了。拉斐尔是一位伟大的画家，也是一位真正的文艺复兴者：他是古典画的狂热爱好者，也是它的保护者、创新的建筑师、布景设计师、考古学家、艺术史上最专业的工作室经理、还是一位诗人。

在永恒之城里遍布着他的足迹，这无疑是在奇吉别墅中建造的丘比特和普赛克凉廊项目中最突出的一部分，这个别墅随后成为了法尔内西纳别墅，但它还有另一个名字，花园宫。这是由富裕的银行家、伟大的锡耶纳人委任的郊区别墅，他现在是林琴国家科学院代表席。

为了保护这些杰作，我们看见凉廊的窗户都是关着的，但当时，它是面朝花园开的。事实上，它代表了一个花园理想的持续性，在这里银行家的客户能够找到庇护所，在这个美丽的凉亭下，充满彩灯、水果、鲜花、动物和神秘的身影。

阿戈斯蒂诺在心里有个计划：娶到他挚爱的弗朗西斯卡·奥迪亚斯基，他四个孩子的母亲。就在丘比特和普赛克凉廊，这个婚礼在那个时代最杰出的人们面前进行，还包括教皇利奥十世。

对一个女人的爱是将阿戈斯蒂诺和拉斐尔联结起来的因素之一，并且在阿普利厄斯变质岩中发现的有关丘比特和普赛克的异教徒寓言中，我们找到了这段爱情的典故。

数字凉廊的交互系统提升了人们对这一伟大的科学遗产和文化兴趣的认识，可以方便地获取在整个图片周期内最新的艺术和科学调查结果，这是拉斐尔和他的助手的团队合作的很好的例子。

因此，这个项目被分成了七个板块：“凉廊”、“寓言”“彩灯”、“动物”、“色彩和区域”让你可以参考历史意象丰富的文化内容和科学调查结果，而“探索”板块包含丘比特和普赛克凉廊的三个交互系统

涂漆天花板的高分辨率全景图像为交互式系统提供了基础，该系统使你能够在天花板表面自由移动并近距离观察由拉斐尔、朱利奥·罗曼诺和吉奥万·弗朗西斯科·佩尼创作的丘比特和普赛克以及乔瓦尼·达乌迪内根据拉斐尔的一幅画创作的奇特的凉棚和动物。

寓言的阅读始于外墙，维纳斯向丘比特指出了地球上美丽的普赛克。寓言中地面冒险的部分记录在侧墙上，如今，我们在那里能看到一些彩绘。

你可以自由查看场景，也可以使用特殊的系统工具指导。这些壁画不仅具有艺术价值。他们还组成了一种植物目录，包含了起源于当时已知的四大洲的种植物，是一种科学书籍也是一本艺术手册。

有趣的是，这是欧洲第一次描绘仅在年前在美洲发现的物种。中国的苦橘子、土耳其的樱桃、印度的蜜瓜、南非的西瓜、波斯的石榴、高加索地区的葡萄和那些来自新世界的神秘的新物种：玉米、小胡瓜和许多不同种类的南瓜。

所有具有挑战性的图像细节，你都可以在米远的正常实现范围内欣赏到。植物学、动物学、影像学信息和非入侵性分析结果都触手可及，这都要感谢全景图像上选定点能够连接信息页面。

数字凉廊可以满足好奇心并增加你的知识，期待参观拉斐尔和他的助手在法尔内西纳别墅的杰作。